



Karsten Forbrig

23 rue Dufour

44000 Nantes

téléphone : 06 33 78 18 27

e-mail : karsten.forbrig@univ-nantes.fr

né le 18. 08. 1981 à Hoyerswerda (Allemagne)

FORMATION UNIVERSITAIRE

2009-2011	Lauréat du prix « Atlanthèse », Dotation de recherche de Nantes Métropole et du Département Loire Atlantique
2008-2009	Première année d'études doctorales, spécialité : théâtre germanophone, sujet : « Ecriture et réécriture chez Werner Schwab », cotutelle de thèse sous la direction de Günter Krause (Université de Nantes) et de Clemens Porschlegel (Université Ludwig Maximilian de Munich)
2007-2008	Master 2 (Identités linguistiques, représentations nationales et transferts culturels) Allemand, Université de Nantes - mention très bien
2006-2007	Master 1 (Identités linguistiques, représentations nationales et transferts culturels) Allemand, Université de Nantes - mention très bien
2005-2006	Licence 3 LLCE Allemand - mention bien, Université de Nantes
2004-2005	Zwischenprüfung, Neuere deutsche Literatur - mention très bien, Humboldt Universität Berlin
06/2001	Abitur, Theodor Fontane Gymnasium, Strausberg - mention bien

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

09/11-09/13	Lecteur au sein du Département des études germaniques à l'Université de Nantes
11/10	Interprète lors des « Rencontres littéraires Suisse-Autriche », Impressions d'Europe, Nantes
03-05/12/09	Organisation du Colloque International « Sens & Représentation en Conflit », Université de Nantes
04/08-09/09	Chargé de projet « Il était une fois en RDA... - Rétrospective de la DEFA », organisation d'un cycle cinématographique accompagné par diverses interventions et suivi d'une publication
10/09-01/10	Enseignant-Vacataire, Pratique orale de la langue allemande, Niveau Master, Ecole de Management AUDENCIA,
10/07-06/09	Enseignant-Vacataire, Initiation à la langue allemande, Niveau L 1 et L 2, Université de Nantes
08/07-12/07	Traduction de l'ouvrage « Le Futurisme » de Giovanni Lista, Amilcare Pizzi / Silvana Editoriale, Milan
01/11-02/12/06	Assistant à l'organisation, Colloque « L'autre – Création et Médiation », CERCI, Université de Nantes
09/02-09/03	Service Volontaire Européen, organisation d'événements culturels, Barnimer Alternative e.V, Strausberg

ACTIVITES VOLONTAIRES / BENEVOLAT

10/09-07/10	Création et mise en scène de la pièce « Doppelzimmer » d'après un texte de R. Schimmelpfennig, en coopération avec Krista Franz et l'association A.C.T.E., représentations à Nantes et Magdeburg
10/08-05/09	Création et mise en scène de la pièce « Stadt Dessen » en coopération avec Krista Franz et l'association A.C.T.E., représentations à Nantes et Düsseldorf
10/07-04/08	Mise en scène de la pièce « La ravissante Ronde d'après la Ronde du ravissant Monsieur Arthur Schnitzler » de Werner Schwab en coopération avec Krista Franz et l'association A.C.T.E., représentations à Nantes et Graz
10/07-03/08	Organisation du cycle cinématographique « Luites sociales et politiques en Allemagne », traduction et sous-titrage du film « Neue Wut » de Martin Kessler
2006-2007	Assistant à la mise en scène pour « Electronic City » de Falk Richter, association A.C.T.E., représentations à Nantes et Düsseldorf
2004-2005	Coordination de l'initiative jeune « aurora borealis » : organisation et animation d'un échange de jeunes artistes européens, mise en page d'une publication présentant leurs travaux, Berlin

PUBLICATIONS

Karsten Forbrig/Chloé Tessier (éds), *Sens & Représentation en Conflit Vol. I*, Bruxelles, Peter Lang 2011

Karsten Forbrig/Antje Kirsten (éds), *Il était une fois en RDA... Une rétrospective de la DEFA. Analyses & Documentations*, Berne, Peter Lang 2010

Karsten Forbrig : « L'opéra (ab)usé. Réflexion sur des possibles effets d'écho de la critique brechtienne de l'opéra et les structures répétitives dans *Stadt als Beute* de René Pollesch », dans : *Contemporanités éloignées*, Cahiers du CERCI 2010