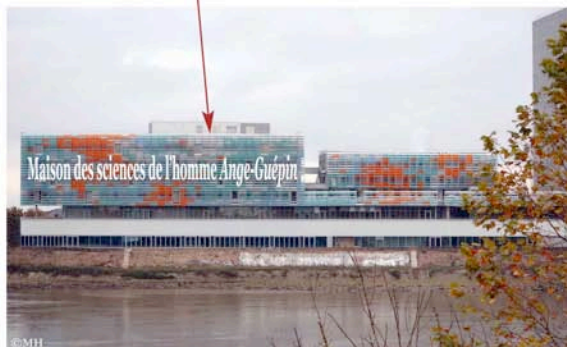


Maison des sciences de l'homme
Ange-Guépin

5 allée Jacques Berque
BP 12105
44021 - NANTES cedex 1
Tél. : 02 40 48 30 30
Fax : 02 40 48 39 98
<http://www.msh.univ-nantes.fr>



Dans le cadre du programme de recherche régional
Dynamiques citoyennes en Europe (DCIE)

La Maison des sciences de l'homme Ange-Guépin, le CERCi et le CAPHI



vous invite à un colloque international

“Les arts, les religions et la secularisation II”

Dimanche 10 décembre 2011



Maison des Sciences de l'Homme Ange- Guépin
5 allée Jacques Berque
BP 12105
44021 Nantes Cedex 01

Programme



Colloque « Les arts, les religions et la sécularisation II »

Le titre de notre colloque évoque trois concepts différents et s'interroge sur leurs relations réciproques. Un premier complexe concerne les liens entre les arts et les religions, leurs finalités et dépendances mutuelles. L'art, est-il sacré ? Ou doit-on constater avec Friedrich Hölderlin : « Ainsi, toute religion, serait, dans son essence, poétique » ? Ce type de questions provoque, bien évidemment, la réapparition d'un nombre important de spectres (Hegel, Nietzsche etc.) sur la scène de notre colloque – mais dans une perspective d'actualité. « Ecrire à nos jours, s'est infiniment rapproché de sa source ... Depuis ce moment, une œuvre n'est plus possible dont le sens serait de se refermer sur elle-même pour que seule parle sa gloire » (Michel Foucault). La fin de la gloire, implique-t-elle la fin de l'auteur ou même la fin du sens ? Apparemment les religions, comme les arts, ont, malgré tout, survécus parce qu'elles créent d'autres choses qu'un auteur ou un sens, à savoir « la révélation permanente du langage » (Roland Barthes) par exemple ou des communautés. Dans ce contexte, la sécularisation n'a-t-elle pas aussi complètement perdu sa pertinence, parce qu'elle décrit un travail civilisationnel, un processus de domination de l'art et de la religion par la culture, autrement dit : parce qu'elle rétablit une logique d'un sens unique et glorieux ? Ou peut-elle, au contraire, être comprise comme un excès, une profanation de toute culture ?

La première partie du colloque a eu lieu le 2 avril 2011 à Nantes.

- 9 h 30** **Günter Krause, Jean- Marie Lardic (organisateur)**
Introduction.
- 10 h 00** **Pierre Legendre (Paris),**
Religion: quelques mots sur l'usage du concept
- 11 h 00** **Clemens Porschlegel (Munich),**
“Notre frère à tous”, l'image du Christ chez Gilles Deleuze
- 12 h 00 – Pause repas**
- 14 h 00** **Jean- Marc Hémion (Rennes),**
Une sécularisation “zen”: “Le Japonisme”
- 15 h 00** **Patricia Heulot (Rennes),**
Du paradis perdu au jardin retrouvé, de Milton à Stourhead
- 16 h 00 – Pause**
- 16 h 30** **Patrick Lang (Nantes),**
Unité et clôture organique comme idéal formel de la musique entre 1900 et 1930
- 17 h 30** **Alain Patrick Olivier (Hagen),**
L'art est-il chrétien?
- 18h30** **Lecture scénique: Théâtre “AMOK”**
- 19h00** **Finis**

Renseignements et inscriptions: Lucile Le Claire/MSH (lucile.leclaire@univ-nantes.fr) • **Site web :** www.dcie.net



