



Observatoire Musical Français

## **Polytonalités**

*Coord. Philippe Malhaire (Université Paris-Sorbonne)*

**Journée d'études du mercredi 9 février 2011, 14h-19h**

Paris-Sorbonne, Maison de la Recherche, 28 rue Serpente, Paris 6<sup>e</sup>, salle 421  
*entrée libre dans la limite des places disponibles*

### **Redéfinir la polytonalité**

Philippe MALHAIRE (Professeur agrégé, Rédacteur en chef d'*Euterpe*)

### **L'un et le multiple : la polytonalité dans la théorie musicale nord-américaine**

Marc RIGAUDIÈRE (Université Paul Verlaine de Metz)

### **Le procédé de verticalisation chez le dernier Liszt : une recherche expérimentale entre dissonance, agrégat et polytonalité**

Grégoire CAUX (Université Paris-Sorbonne)

### **Quelques considérations sur la polytonalité dans la musique de Charles Ives**

Max NOUBEL (Université de Bourgogne, Chercheur permanent au CRAL/EHESS de Paris)

### **En blanc et noir : étude d'un paradigme singulier de polytonalité**

Mathias ROGER (Université Paris-Sorbonne)

### **La polytonalité dans l'œuvre de Stravinsky : mythe ou réalité ?**

Jean-Michel COURT (Université Toulouse Le Mirail)

### **Perspectives polytonales dans l'œuvre d'Émile Goué**

Damien TOP (Directeur du Festival International Albert Roussel)

### **Les harmonies polytonales au cinéma : étude des ressources expressives de la polytonalité dans la musique de films de John Williams**

Jérôme ROSSI (Université de Nantes)

### **La polytonalité appliquée au jazz au travers de l'œuvre de Marc Copland**

Ludovic FLORIN (Université Toulouse Le Mirail)

### **Combinaisons polytonales, pertonales et métatonales**

Franck JEDRZEJEWSKI (Université Paris XI, INSTN de Paris)

*Renseignements : omf@noos.fr*